

Die Wirtschaftskammer NÖ und ihre New Design University laden Sie mit Begleitung zum

**New Design Festival '08 vom 01.–04. April**

NDU, St. Pölten, Mariazeller Straße 97 und designforum MQ, quartier 21/MQ Museumsplatz 1, 1070 Wien herzlich ein.

Ergänzend zum Abendprogramm gibt es Ausstellungs-Schwerpunkte, die von 02. bis 04. April jeweils ab 10 Uhr besichtigt werden können.

**Litterae v. Giovanni De Faccio**

Texte der italienischen Literatur von Vergil bis Ungaretti, kalligrafisch im Stil der jeweiligen Epoche umgesetzt. Mit Illustrationen vom Turiner Zeichner Stefano Faravelli.

**Arbeiten der StudentInnen**

Ausgewählte Projekte und Diplomarbeiten der Studierenden der New Design University aus den Bachelorstudiengängen Grafikdesign und mediale Gestaltung sowie Innenarchitektur und 3 D-Gestaltung und Arbeiten aus dem Masterstudiengang Innovations- und Gestaltungsprozesse.

Privatuniversität der Kreativwirtschaft  
 Mariazeller Straße 97, 3100 St.Pölten  
 Tel: 02742 890-2412 · Fax: 02742 890-2413  
 office@ndu.ac.at · www.ndu.ac.at

Programmänderungen vorbehalten.



Mit freundlicher Unterstützung von:



Die New Design University ist eine Studieninitiative des WIFI und der Wirtschaftskammer NÖ



NEW DESIGN UNIVERSITY  
 Privatuniversität der Kreativwirtschaft

## Auftakt St. Pölten, NDU

**Dienstag 01. 04. '08 / Julius Raab Saal**

**18:00 Uhr Einlass**

**18:30 Uhr Begrüßung**

Dir. Mag. Josef Kolarz-Lakenbacher, Beiratsvorsitzender NDU  
Mag. Johannes Zederbauer, Geschäftsführer NDU

**Festansprache**

KR Sonja Zwazl, Präsidentin WKNÖ

**19:00 Uhr Sponson Master of Design**

Univ. Doz. Dr. Thomas Gronegger, Dekan NDU  
Mag. Dr. Peter Stasny, Prodekan NDU

**20:00 Uhr monument in motion**

Ein Film aus Groneggers Werkstatt  
von *Marianne Kudlich, Michael Walder, Tobias Zucali, Martin Helge Hrasko, Thomas Gronegger*. Postproduktion: *Josef Hörersdorfer*. Musik: *Pablo Jäger, Karl Umgeher, Matthias Jakisic*. Sprecher: *Richard Bösel, Darren Major*.

Die virtuellen Spaziergänge durch San Pietro in Vaticano und Michelangelos Palazzo dei Conservatori inszenieren Gronegger und sein Gestaltungsteam als ein Fest für das Auge. An diesen beiden Meisterwerken der Weltarchitektur wird die zeitlose Aktualität des architektonischen Formpotentials anschaulich gemacht, das im römischen Wandmassenbau und im griechischen Säulenbau wurzelt.

**I. Akt: San Pietro in Vaticano**

In ersten Film geht es um die Erläuterung der komplexen räumlichen Zusammenhänge der Petersbasilika anhand der virtuellen Gegenüberstellung des detailliert rekonstruierten Innenraummodells, im reichen Gewand des architektonischen Kanons, und des vereinfachten Raumschalenmodells, das die morphologisch interpretierte Baumassenentwicklung zugleich als Hohlräum und als Außenschale zu zeigen vermag.

**20:45 Uhr Ausklang** mit einem Catering der WIFI Tourismusschule

Musikalische Umrahmung: Josef Kolarz-Lakenbacher

## Eröffnung

**Mittwoch 02. 04. '08 Wien / designforum MQ**

**18:30 Uhr Einlass**

**19:00 Uhr Begrüßung**

Mag. Johannes Zederbauer, Geschäftsführer NDU  
Univ. Doz. Dr. Thomas Gronegger, Dekan NDU

**Festansprache**

KR Sonja Zwazl, Präsidentin WKNÖ

**19:30 Uhr monument in motion**

Ein Film aus Groneggers Werkstatt

**II. Akt: Palazzo dei Conservatori, Rom**

Im zweiten Film wird Michelangelos monumentaler Säulenbau des Palazzo dei Conservatori nicht archeologisch rekonstruiert, sondern hinsichtlich

seiner morphologischen Gestaltungsidee analysiert und interpretiert. Dabei zeigt sich, dass die von Michelangelo vorgegebenen strukturell-plastischen Ideen variable, addierbare Module als Synthese von Säulen- und Wandbau bilden und damit Bauweisen, wie sie erst in der Architektur des 20. Jahrhunderts vor dem Hintergrund industrieller Massenproduktion üblich werden, vorwegnehmen. Zugleich bleibt ein entschiedener Wesensunterschied zum beliebig multiplizierbaren Modulprinzip bestehen, da Michelangelo die strukturelle Idee aus der Ganzheit des proportionierten Baukörpers und dem Gestaltungsprinzip des architektonischen Kanons entwickelt.

*„Noch nie, darf man behaupten, wurden die morphologischen Grundsätze von Michelangelos Baukunst in ähnlich einprägsamer Weise verdeutlicht. „... Groneggers Werkstatt-Studien (...) erzählen gestalterische Entstehungsprozesse im Sinne dramatischer Abläufe, in denen die einzelnen Bauelemente wie in einem lebendigen Organismus zusammenwirken, einander bedingen, als Module die Gesamtform des Bauwerks bestimmen.“* Richard Bösel

**20:30 Uhr Ausklang** mit einem Catering

Musikalische Umrahmung: Matthias Jakisic

## Typografische Fachtagung

### „Content Content“

**Donnerstag 03. 04. '08 / designforum MQ**

Im Mittelpunkt des Interesses steht die Wechselbeziehung von Inhalt und Form in Bereichen wie Handschrift, Editorialdesign, Zeitungsdesign, Buchgestaltung, u.a. Dabei sollen die spezifischen inhaltlichen Möglichkeiten, Anforderungen und Grenzen der verschiedenen vorgetragenen typografischen Fachrichtungen anschaulich zur Darstellung kommen.

Tagungsablauf

**09:00 Uhr Einlass und Anmeldung**

**10:00 Uhr Eröffnung**

Aidan Swanton

**10:15 Uhr Giovanni de Faccio und Charlotte Karner**

„Be-stimmte Spuren. Eine Würdigung der Handschrift“

**11:15 Uhr Kaffeepause**

**11:30 Uhr Kristina Brusa**

„Gutenberg-Galaxie II – der Trick mit dem Knick“

**12:30 Uhr Mittagspause**

**13:30 Uhr Gerard Unger**

„Inschriften in Stein und Teppichen“

**14:30 Uhr Gottfried Pott**

„Letter Collection – ein Schreibmeisterbuch des XXI Jahrhunderts“

**15:30 Uhr Kaffeepause**

**15:45 Uhr Mario Lombardo**

Beauty remains

**17:00 Uhr Typo Lounge – Meet & Greet**

## gugler\* „Green Design Night“

**Freitag 04. 04. '08 / designforum MQ**

**Kann ökologisches Design „die Welt retten“?**

Die Weltbevölkerung wächst, ihre Ansprüche auch, unsere Ressourcen allerdings nicht. Diese Entwicklung zwingt viele Branchen zum Umdenken: Nachhaltigkeit ist gefragt. Auch in den verschiedenen Design-Disziplinen. Welche Anforderungen und Chancen ergeben sich daraus für die Kreativindustrie? Praktische Lösungsvorschläge, Richtungen und Visionen werden an diesem Abend von einer hochkarätigen Expertenrunde diskutiert.

**18:00 Uhr Einlass**

**18:15 Uhr Begrüßung**

Univ. Doz. Dr. Thomas Gronegger, NDU  
Ernst Gugler, gugler\* cross media

**18:30 Uhr Podiumsdiskussion**

Ernst Gugler, gugler\* cross media  
Angie Rattay, Grafikdesignerin  
Dipl. Ing. Architektin Ursula Schneider, pos-architecture  
Mag. Dr. Peter Stasny, New Design University  
Dr. Alfred Strigl, plenum  
Tammo Trantow, Design und Nachhaltigkeit

Diskussionsleitung: Dr. Wolfgang Wendy, medianet

**ca. 20 Uhr Worldcafé**

Spannende, kreative, überraschende und anregende Gedanken zu den Wirkungsfeldern nachhaltiger Kommunikation. Lassen Sie sich ein auf eine besondere Art der Auseinandersetzung, um gemeinsam unterschiedliche Perspektiven zu diskutieren.

**Kulinarisch & Musikalisch**

Gedankenaustausch unter Gleichgesinnten, bei wohltemperierten Getränken, Klängen und Schmankerln vom Bio-Bufferet aus Guglers Bioküche.

## Ausstellungen

**Litterae v. Giovanni De Faccio**

Texte der italienischen Literatur von Vergil bis Ungaretti, kalligrafisch im Stil der jeweiligen Epoche umgesetzt. Mit Illustrationen vom Turiner Zeichner Stefano Faravelli.

**Arbeiten der StudentInnen**

Ausgewählte Projekte und Diplomarbeiten der Studierenden der New Design University aus den Bachelorstudiengängen Grafikdesign und mediales Gestalten sowie Innenarchitektur und 3 D-Gestaltung und Arbeiten aus dem Masterstudiengang Innovations- und Gestaltungsprozesse.